

14.11

21H

en
streaming

**ÉCOUTE
RESPIRE
// BLEU**

ÉCOUTE RESPIRE // BLEU

Dans le cadre de la 16ème édition de
la Nuit des musées, le « 19 boulevard Bouillon» présente :

ÉCOUTE RESPIRE // BLEU

création originale
musique · danse · art textile · vidéo

Vidéo et composition musicale : ilia Osokin

Chorégraphie et interprétation, art textile et costumes : Jossia Clément

Voix et textes : Elodie Tampon-Lajarriette

Lutherie : Denis Declerck

Assistance technique et streaming : Guillaume Zanier / ARTcetera

Film tourné au Musée National Marc Chagall

Durée : 30 minutes

Tous publics

Création 2020



ÉCOUTE RESPIRE // BLEU

« Que le bleu, bleu, bleu du ciel
La pulsation de ton coeur
La dynamique de tes pas
Que l'acte créateur jamais ne te quitte
Quelques soient les frontières que tu traverseras. »

PRÉSENTATION DE L'OEUVRE :

Les créateurs sont des chercheurs. Qu'importe où ils se trouvent, ils font feu de tout bois. Ils fouillent, observent, errent, écoutent, découvrent, choisissent et harmonisent ensemble leurs inspirations pour créer.

Ce film, tourné au sein du musée, vous invite à accompagner deux étranges poètes des corps et des sons dans leur processus de création.



ÉCOUTE RESPIRE // BLEU

CAHIER DE L'ARTISTE :

Pourquoi crée-t-on ? Comment crée-t-on ? Qu'est-ce donc que cette étrange affection qui nous grignote les tripes sans même que nous ne nous soyons portés volontaire à cela ?

J'ai déployé ces quelques questions frétilantes à travers trois axes :
l'écriture chorégraphique - l'art textile - la scénographie.

Pour nous guider au travers de ce film ce n'est pas un fil rouge qui a été choisi ; mais un **BLEU**. Une traversée de l'espace, des pratiques artistiques et des territoires géographiques dont le signal de départ a été donné par le bleu si vibrant des peintures de Marc Chagall.

Telle une gigantesque course en relais le bleu de Chagall a donné main à l'art de la teinture à l'indigo au Japon - qui m'a fait découvrir la patience de la fabrication de pièces textiles avec la technique japonaise du Boro - un virage vers les vêtements et tabliers d'artisans du monde entier - puis un arrêt brutal pour observer la gestuelle des créateurs et créatrices de la matière et un retour aux questionnements de départ : Qu'est-ce que le processus de création ? Comment évoquer cette force impalpable partagée par les artistes quelque soit l'endroit du globe où ils se trouvent ?

Jossia Clement



ÉCOUTE RESPIRE // BLEU

CAHIER DE L'ARTISTE :

Existe-t-il un voyage sans sa musique ? Sans ses bruits ? Le ciel a-t-il un son ?
Pouvez-vous imaginer des gouttes d'eau caresser la ville nocturne en silence ?
Je me permets de faire se rencontrer la musique avec la lenteur de la méditation, les bruits de trains-vapeur et de leurs gares, accompagnés de la pluie sous l'archet du violoncelle.

Dans ce film - le son est présent dans chacune des parties mais sa mission va bien au delà de l'illustration musicale. Le son se déplace et **VOYAGE** tout comme Marc Chagall en son temps et nombre d'artistes aujourd'hui encore par choix ou par contrainte.

Les termes « cinéma-musique » ou « ciné-musique » sont apparus avec le compositeur français – Michel Chion, apprenti de Pierre Schaeffer – maître de la musique concrète. Il a ainsi baptisé le mariage entre les nappes sonores, la musique concrète et la musique « académique ». La « ciné-musique » permet de regarder une histoire offerte par les sons - expérience narrative.

La musique électronique, instrumentale et concrète ainsi que la lecture de poésies en installations sonores sont mes gares d'arrêt dans ce film. Mon rôle est de nous faire écouter le monde intérieur d'un artiste – souvent si bien caché de par sa fragilité.

ilia Osokin



Collectif d'artistes tarabiscotés :

19 BOULEVARD BOUILLON



ÉCOUTE RESPIRE // BLEU

LE LIEU DU PROJET :

Ecoute Respire // Bleu est un film écrit et réalisé par Jossia Clément et Ilia Osokin. Tourné à huis clos dans les espaces du musée national Marc Chagall, le film est une métaphore, en quatre actes, du processus de création.

La danse, l'art textile, la musique et la poésie sont ici convoqués pour célébrer la naissance du geste créateur et son pouvoir d'incarnation dans la matière et l'esprit.

« Je suis bleu » disait Marc Chagall (1887-1985) dont l'œuvre, joyeuse et inventive, conjugue hymne à la couleur et message à la portée universelle.

C'est au cœur de son musée, lieu d'accueil du cycle peint Le Message Biblique et du vitrail de La Création du monde, que le duo d'artistes propose de rejouer le cycle de la création, au carrefour des territoires artistiques et des cultures du monde.

Musée National Marc Chagall



ÉCOUTE RESPIRE // BLEU

LES AMIS DU PROJET :

« Quand le collectif « 19 boulevard Bouillon » nous a contacté, nous étions intrigués – sous quelle forme les trains rentreront-ils dans ce projet ?

Mais après avoir plongé dans les éléments qui le composent, cela nous paraissait même évident : Traversée des époques – voyage – arts – nature – prendre le temps – contempler. Ce sont des thèmes que partagent les Chemins de fer de Provence – Régie Régionale des Transports Provence-Alpes-Côte-d'Azur - avec les créateurs de ce film.

Nous sommes heureux de contribuer aux captures de son d'ilia Osokin et aux recherches chorégraphiques et textiles de Jossia Clément, l'oreille tendue vers la respiration du train vapeur. D'ailleurs il n'est pas inconcevable que Marc Chagall, ayant vécu de nombreuses années dans notre région, eut pris ce train un jour pour faire le même voyage, la ligne du fameux Train des Pignes comme lien entre les époques. Que l'errance des artistes en recherche d'inspiration soit toujours au rendez-vous aujourd'hui au départ de notre gare tel que cela le fut déjà il y a presque 110 ans !

Le bleu du train légendaire « Alpes Azur », le bleu du ciel au travers des fenêtres côté voyageur, la rivière sous les ponts ferroviaires du Mercantour et bien plus encore qu'on ne peut s'en souvenir. »



ÉCOUTE RESPIRE // BLEU

LES AMIS DU PROJET :

Robuste comme le bois, souple comme les cordes, précis comme les notes et intemporel comme les instruments que je confectionne et répare avec soin. Tel est le credo de la maison et pourrait aussi être une recette de réussite à appliquer à de nombreux champs de vie, et que je partage avec plaisir !

C'est pourquoi j'ai accepté de participer et d'apporter mes compétences au projet « Écoute, Respire // BLEU ». Cet échange vivifiant avec Ilia Osokin m'amène à contorsionner des instruments de manière inattendue.

Avec passion nous échangeons pour qu'une façon qui lui soit propre émerge de ses doigts pour jouer de son instrument – le violoncelle – qu'il connaît depuis sa plus tendre enfance, et qu'il puisse ainsi encore être surpris par cette vieille dame de 140 ans – "sa" violoncelle.

Un échange d'esprit, un don de temps et de savoirs que je suis heureux d'avoir avec ce jeune compositeur débordant d'amour pour ce qu'il crée avec tant minutie.

Denis Declerck



ÉCOUTE RESPIRE // BLEU

ilia Osokin
musicien / compositeur



Né le 15/12/1991 en Kaliningrad, Russie
Vie et travaille en Nice

Sa curiosité le pousse à dépasser les frontières des différents systèmes musicaux anciens et récents. Il cherche à exprimer avec la plus grande liberté créative, son univers où la poésie est de première nécessité.

En musique classique, il a participé à de nombreux projets internationaux avec des orchestres et des ensembles de chambre, en tant que violoncelliste ou chef d'orchestre (Académie St Marks à Boston et Newport, États-Unis / Orchestre international de jeunes de Russie / Ensemble unique à Moscou / Kirill Serebrennikov et le théâtre de Tchekhov, etc).

Sa musique nous entraîne dans une sorte d'itinérance où s'entrecroisent des sonorités Jazz, Rock, Punk, Electro, Classique, d'ici et d'ailleurs.

Depuis septembre 2019, il est Professeur de théorie et de culture musicale au Conservatoire Régional de Nice.

Né le 30/12/1992 à Montpellier
Vie et travaille en Nice

Une première partie de vie passée dans les studios de danse où grâce à une volonté d'acier, un corps endurant et un cœur passionné, elle parvient à gagner les devants de la scène et se produit plusieurs années durant en tant que danseuse professionnelle principalement en Allemagne.

Ce n'est pourtant plus seulement ses doigts de pieds qui souhaitent danser mais aussi ses mains créatives ! Elle vire de bord et reprend des études en art céramique à Antibes, puis au Pavillon Bosio - École Supérieure d'Art et de Scénographie de Monaco.

Forte de ces enseignements et ces expériences diverses, elle se plaît à extraire des facettes toujours renouvelées de sa fibre créatrice : broderie, dessin, vidéo, costume, sculpture de papier, improvisation chorégraphique, écriture... La poésie émerge de ses mains et de son corps, et avec joie, tel un lutin, elle donne forme à son observation colorée du monde ainsi qu'à son étrange paysage intérieur.

Jossia Clement
artiste



**19 BOULEVARD BOUILLON ?
QUEL DRÔLE DE NOM.
N'EST-CE PAS UNE ADRESSE ?**

Oui, et c'est l'adresse de notre atelier imaginaire.

Celui qui se déplace au gré du vent,
des rencontres, de nos envies.
Transportable au delà des fron-
tières, des cultures et des catégories.
De jour, comme de nuit, il nous ouvre
ses portes en un claquement de cils.

Quelle chance de l'avoir trouvé !

Nous avons convoqué nos cœurs, rassem-
blé nos talents et c'est sur un boulevard qu'il
s'est déployé. Tant de rues et d'avenues ont
été explorées déjà ! Mais, en regardant vers
l'avant, une infinité encore nous attend !

Il fallait au moins un boulevard pour réceptionner
ce bouillon de culture, ce bouillon d'idées et ces
démangeaisons poétiques qui nous constituent.

C'est donc au 19 Boulevard Bouillon, au sein de
notre atelier imaginaire que nous faisons mijoter
chaque jour, des heures durant à petit feu, notre
folie créatrice pour qu'il n'en sorte que des mets ar-
tistiques délicieux à partager avec tous les curieux.

**19 BOULEVARD
BOUILLON**

Collectif d'artistes tarabiscotés

musique · danse · art textile · scénographie · art visuel

contact@19boulevardbouillon.com
www.19boulevardbouillon.com