

1984

UN CONCERT AUGMENTÉ



19
↓

1984

UN CONCERT AUGMENTÉ

Le studio de production artistique 19 boulevard Bouillon présente :

1984

création originale

musique live · dessin live · création lumière · scénographie

Venez vous plonger dans la spectaculaire adaptation visuelle de l'auteur de bande dessinée Xavier Coste (Prix UDERZO, FNAC et France Inter) en compagnie du musicien et compositeur ilia Osokin.

Cette création prendra vie sur scène grâce à un dispositif de projections de dessins en direct et inédits de l'auteur. Le musicien-compositeur quant à lui jouera une véritable bande sonore où se mêleront violoncelle, synthétiseurs, et magnétophones anciens. L'occasion unique d'assister à la symbiose entre dessin et musique, augmentée par la création lumière et le mapping vidéo de Jimmy Boury et la scénographie et costumes de Jossia Clément.

Une création en résidence au théâtre Princesse Grace de Monaco et une première mondiale.



1984

UN CONCERT AUGMENTÉ

DISTRIBUTION :

Dessin en direct : Xavier Coste

Composition et interprétation musicale : ilia Osokin

Création Lumière et mapping vidéo: Jimmy Boury

Scénographie et costumes : Jossia Clément

Prototype synthétiseur spectral : Réso-nance Marseille

Équipe technique : l'équipe du TPG

Production : 19 boulevard Bouillon

Vidéaste : Guillaume Zanier

Photographe : Patrick Massabo

Tous publics

Durée : 1h sans entract

En partenariat avec : les Editions Sarbacane, Cristal Publishing, le label BOriginal et Arturia.

Création mondiale en résidence au théâtre Princesse Grace de Monaco
le vendredi 28 octobre 2022 à 20h00.



SARBACANE



reso-
-nance
numérique

BOriginal



1984

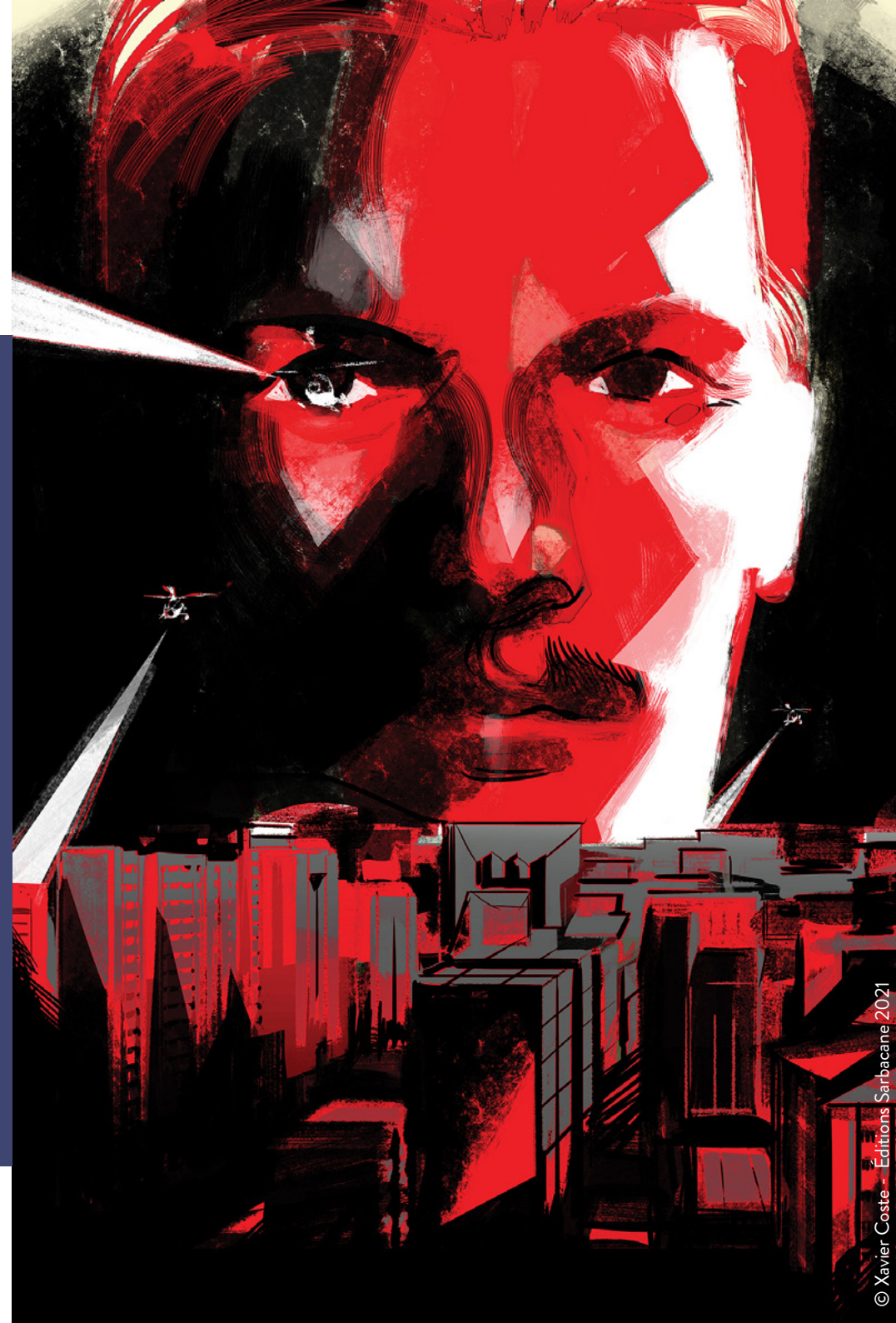
UN CONCERT AUGMENTÉ

À L'ORIGINE DU CONCERT :

En 2021, Xavier Coste publie sa bande dessinée *1984*, adaptation du roman de science-fiction de George Orwell, parue aux éditions Sarbacane. Il reçoit les prix Uderzo, France Inter et Fnac.

ilia Osokin découvre l'album de Xavier Coste la même année, et s'aperçoit à sa première lecture qu'il lit les cases trop rapidement. Pour s'imprégner du récit en profondeur, il commence à écouter la musique du film *Blade Runner 2049* pour ralentir son rythme de lecture. De cette expérience, ilia imagine immédiatement la bande-son de l'univers dessiné par Xavier Coste et crée une courte composition de cinq minutes, le thème principal de *1984*. Il contacte Xavier Coste sur les réseaux sociaux et lui adresse sa composition comme un remerciement artistique pour l'expérience esthétique que son œuvre lui a fait vivre. Leur rencontre révèle une véritable émulation artistique. ilia crée une bande-son entière pour l'album, qui est réédité en collaboration avec le label de musiques de films BOriginal, et disponible à l'intérieur des bandes dessinées grâce à un QR code. Très rapidement est née l'envie commune des deux artistes de créer une représentation vivante de cet univers visuel et sonore - un concert immersif.

LIENS : [Le livre aux éditions Sarbacane](#) [La bande son au label Boriginal](#)



1984

UN CONCERT AUGMENTÉ

XAVIER COSTE :

Né en 1989 en Normandie, Xavier Coste est auteur de bande dessinée et illustrateur. Après une licence en Arts Graphiques à Paris, il sort son premier album de bande dessinée en 2012, *Egon Schiele, vivre et mourir*, paru chez Casterman et traduit en plusieurs langues. En tant qu'illustrateur il collabore régulièrement avec la presse et l'édition. *L'Enfant et la Rivière* (2018) est sa première collaboration avec les éditions Sarbacane, suivie de *1984* (2021) puis de *L'homme à la tête de lion* (2022).

À PROPOS DE 1984 :

“ C’est le roman qui m’a le plus marqué. Je l’ai découvert adolescent, quand j’avais 14/15 ans. J’ai toujours aimé dessiner, toujours eu envie de faire de la bande dessinée, mais c’est vraiment quand j’ai lu ce livre pour la première fois que je me suis dit que c’était complètement ce genre d’histoires que j’avais envie d’illustrer, et cela ne m’a pas quitté depuis. Par contre, il a fallu que j’attende des années que l’œuvre tombe dans le domaine public, pour pouvoir enfin avoir l’autorisation légale de réaliser son adaptation. Pour le concert [...] nous voulions faire une proposition visuellement “impactante” et immersive, qui puisse accompagner la musique. La démarche est amusante puisque c’est ilia qui a d’abord eu des envies musicales à la lecture de ma bande dessinée, et qui a composé une bande-son sur laquelle c’est à moi de caler à mon tour mes dessins ! ”

extrait du magazine « d’art et de culture » #59



1984

UN CONCERT AUGMENTÉ

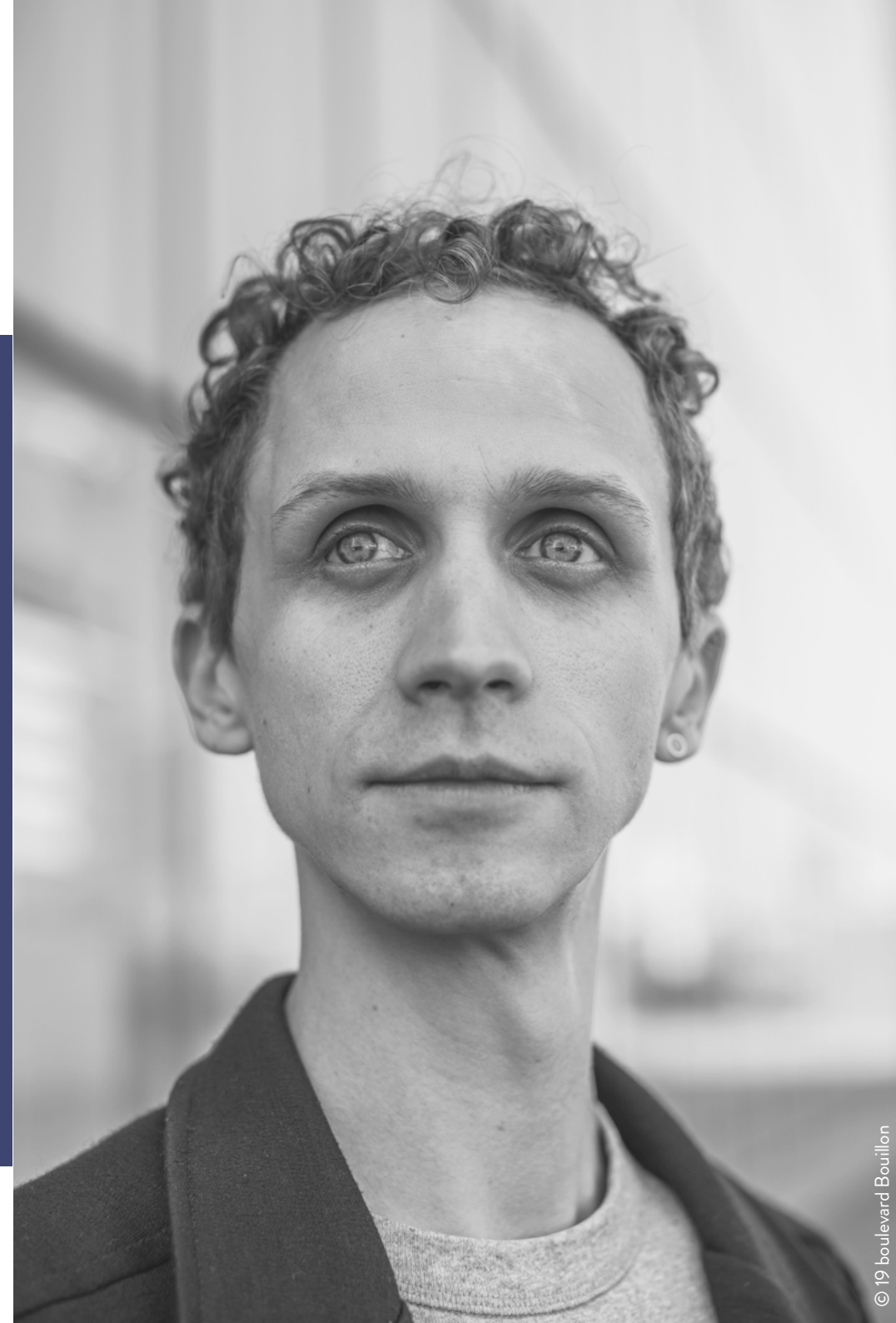
ILIA OSOKIN :

Ilia Osokin est un compositeur multi-instrumentiste franco-russe de 30 ans, travaillant entre Marseille et Berlin. Après une première carrière en tant que violoncelliste en Russie et aux États-Unis, et une formation en théorie musicale et direction d'orchestre en France, il se tourne pleinement vers la composition. Dernièrement ilia a collaboré et composé pour Mimoza Koike et Les Ballets de Monte-Carlo, Eva Medin et le Palais de Tokyo ou encore Thierry Thieû Niang et le TNP de Villeurbanne.

À PROPOS DE 1984 :

“ J’ai découvert *1984* en regardant le film de Michael Radford il y a longtemps... Mais quand j’ai ouvert la bande dessinée de Xavier, j’ai tout de suite entendu des sons. En regardant les images, les mots et la mise en scène qu’il avait proposés, j’ai d’abord commencé à entendre des ambiances et je me suis dit que le son, même si ce n’était pas forcément de la musique au départ, était très important [...] Pour moi, il y avait deux lignes directrices : la première étant bien sûr le récit de toute cette dictature et la transformation de Winston, mais aussi l’histoire d’amour avec Julia... Aucun échange de regard n’est permis, ni même aucune pensée de cet ordre ; la liberté d’aimer est niée. Avec Xavier, nous étions d’accord pour dire que c’était certainement le message le plus important à transmettre aujourd’hui, que nous ne devons jamais en arriver là, même si la propagande et la guerre font rage. ”

extrait du magazine « d’art et de culture » #59



1984

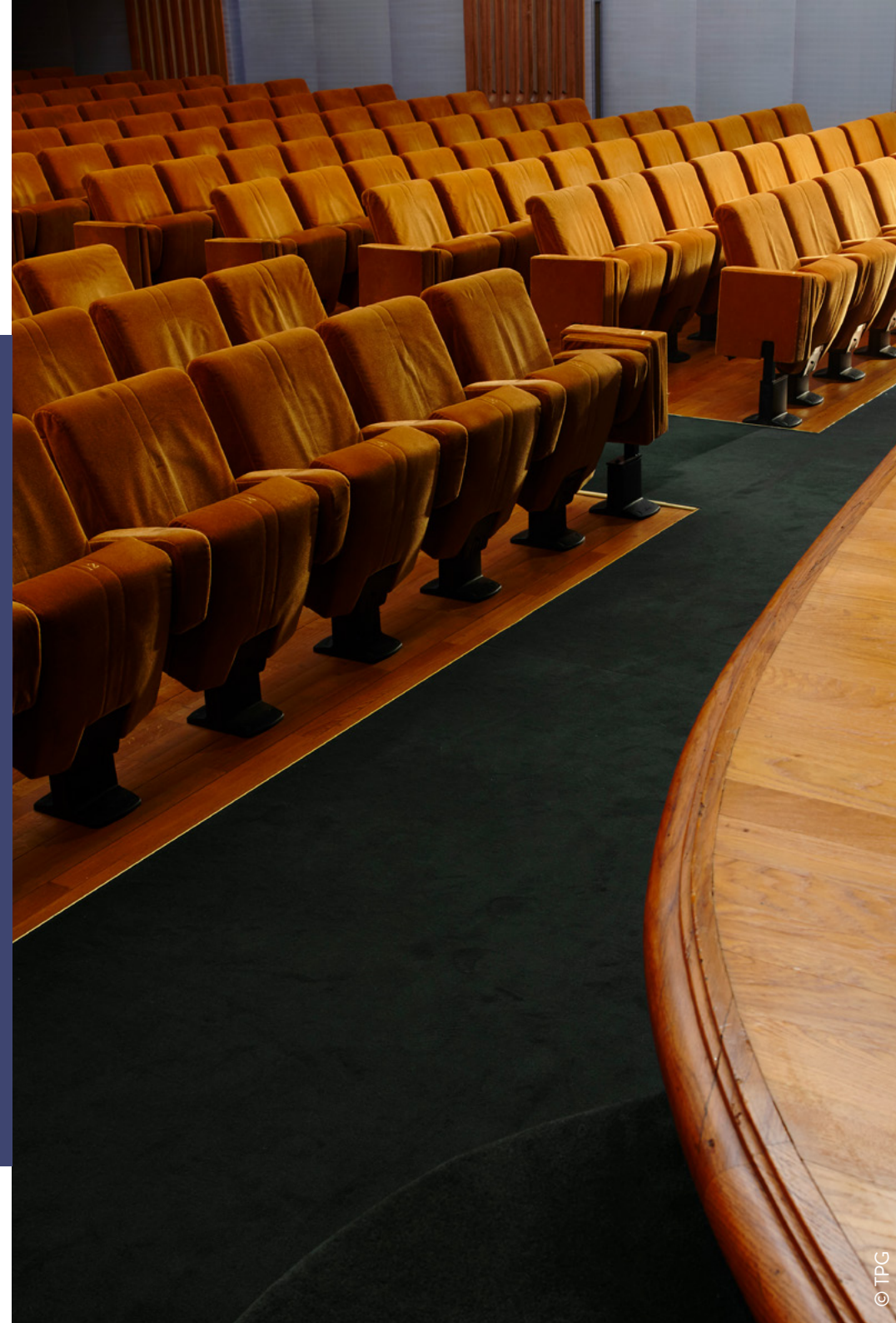
UN CONCERT AUGMENTÉ

LE THÉÂTRE PRINCESSE GRACE :

« Théâtre » évoque à la fois un lieu et une pratique artistique. Nous pénétrons dans un espace tout entier dédié à un art vivant, un art qui va – le temps d’une représentation – prendre forme sous nos yeux. Sur scène, des mondes se réinventent constamment. Rêvés, décalés, drôles ou graves, légers ou sérieux, absurdes ou solidement ancrés dans la réalité, ils sont le reflet de nos vies.

Au gré des spectacles, acteurs et mises en scène nous transportent, nous questionnent, nous émeuvent... Vivre une représentation théâtrale, c’est un temps précieux et rare, une opportunité unique de nous divertir, d’être « ailleurs » tout en étant un observateur actif et sensible. Un lieu, un temps, un acte et un public : venir au théâtre, c’est enrichir notre existence et mieux l’appréhender.

Nous vous souhaitons la bienvenue au Théâtre Princesse Grace !



1984

UN CONCERT AUGMENTÉ

INFORMATIONS PRATIQUES :

Première mondiale le vendredi 28 octobre 2022 à 20h
au Théâtre Princesse Grace de Monaco.

Une générale ouverte à la presse et aux diffuseurs aura lieu le jeudi 27 octobre
(horaire à définir) - merci de nous contacter si vous souhaitez y assister.

RÉSERVATIONS :

[1984 au Théâtre Princesse Grace](#)

PRESSE :

[extrait du magazine « d'art et de culture » #59](#)

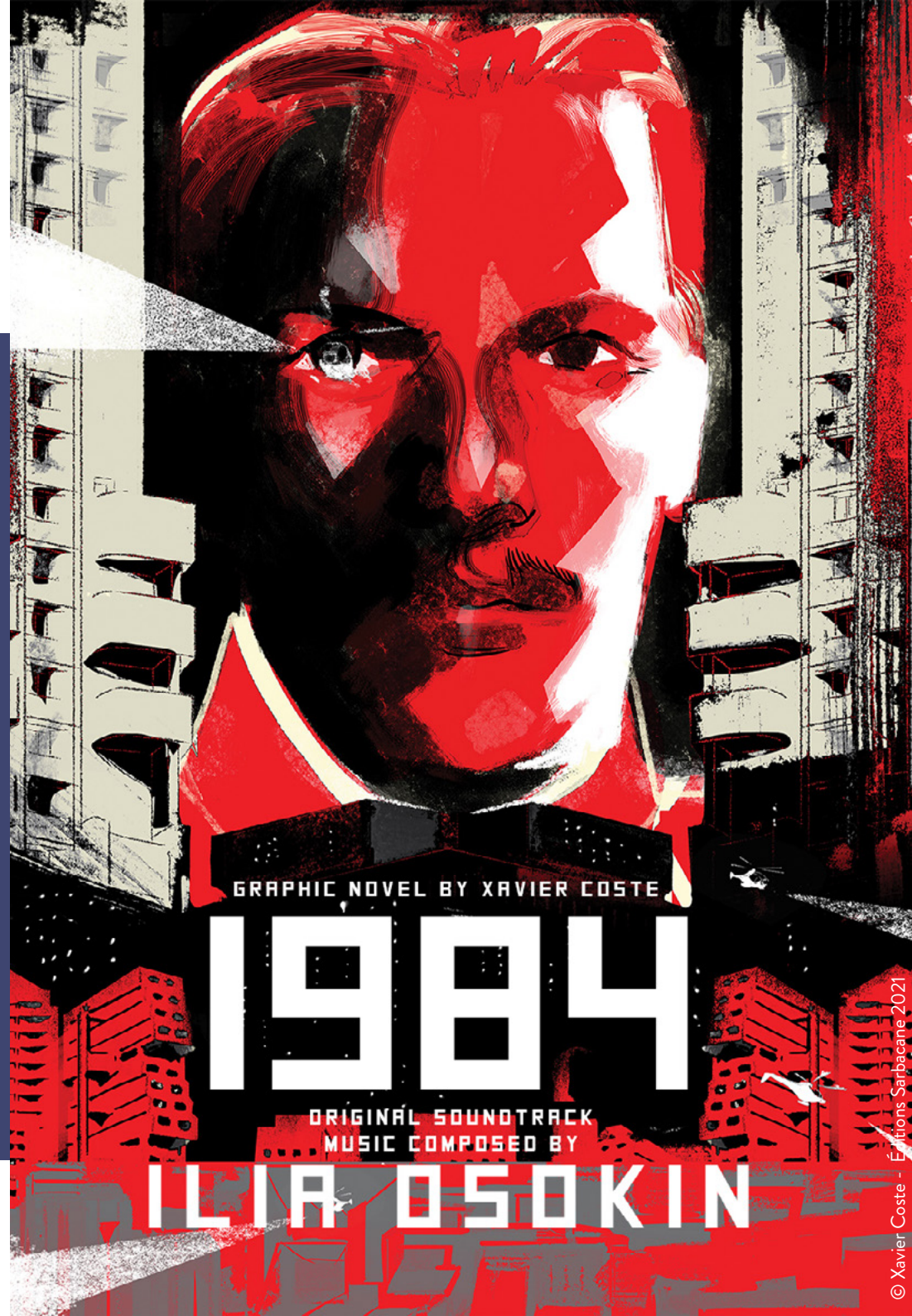
LES PARTENAIRES :

www.editions-sarbacane.com

www.boriginal-music.com

www.reso-mance.org

www.arturia.com





19 BOULEVARD BOUILLON

studio de production artistique

CONTACT

ilia Osokin et Jossia Clément

Tel : +33 (0)7 83 56 37 66

Mail : contact@19boulevardbouillon.com

PRESSE ET DIFFUSION

Amélie Hug

Tél : +33 (0)6 70 96 54 00

Mail : contact@19boulevardbouillon.com

LIENS

www.19boulevardbouillon.com

Vous pouvez aussi nous retrouver sur  et sur 

Pour recevoir de fraîches nouvelles mensuelles 

[inscrivez-vous à notre newsletter !](#)

INFORMATIONS

N° Licence entrepreneur de spectacles vivants L-D-22-004790

Le 19 boulevard Bouillon est une force créatrice à but non-lucratif, organisée en association loi 1901 et basée à Marseille.

